

# UTWORY MUZYCZNE

## Wilhelma Troszla.

### ŚPIEWY

*z towarzyszeniem fortepianu.*

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | Blonde fille. Valse | 40 |
| 2. | Bocian | 60 |
| 3. | Cabaletta | 40 |
| 4. | Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10) | 30 |
| 5. | Dla czego? | 20 |
| 6. | Do Gwiazdki. Piosnka | 20 |
| 7. | Grajek, słowa Lenartowicza | 60 |
| 8. | Kalabryjczyk | 15 |
| 9. | Dumka (**Lira** Nr. 1) | 25 |
| 10. | Dziewczyna ( „ „ 2) | 25 |
| 11. | Sygnaturka ( „ „ 3) | 25 |
| 12. | Młodo zaswatana ( „ „ 4) | 25 |
| 13. | ~~Piosnka~~ ( „ „ 5) | 25 |
| 14. | Wspomnienie ( „ „ 6) | 25 |
| 15. | Urywek ( „ „ 7) | 25 |
| 16. | Jaskółka ( „ „ 8) | 25 |
| 17. | Tęskna piosnka ( „ „ 9) | 25 |
| 18. | Rozmowa ze słowikiem ( „ „ 10) | 25 |
| 19. | Puszczyk ( „ „ 11) | 25 |
| 20. | Dobranoc ( „ „ 12) | 25 |
| 21. | Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8) | 20 |
| 22. | Lore-Ley. Ballada | 30 |
| 23. | Łzy Róży | 40 |
| 24. | Matka przy kolebce dziecięcia | 30 |
| 25. | Mój kwiatek. Romans | 40 |
| 26. | Motyl. Mazurek | 25 |
| 27. | Na dzień dobry. Pieśń | 20 |
| 28. | Oczywisty zysk | 15 |
| 29. | Ona się śmiała | 80 |
| 30. | On kocha. Mazur | 40 |
| 31. | Opuszczona | 20 |
| 32. | O wróćcie jasne chwile młodości | 40 |
| 33. | Pierścionek | 30 |
| 34. | Pieśń ludowa wenecka | 30 |
| 35. | Pieśń Majowa | 20 |
| 36. | Ślubna sukienka (sł. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 1) | 30 |
| 37. | Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 2) | 20 |
| 38. | Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (**Pieśni i Piosnki,** Nr. 3) | 30 |
| 39. | Zielony wianeczek (w. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 4) | 40 |
| 40. | Hej poleciał sokół siwy (wiersz Konrada. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 5) | 25 |
| 41. | Oczywistość (wiersz Gabryelli. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 6) | 30 |
| 42. | Podobno kocham go. Mazur | 60 |
| 43. | Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11) | 40 |
| 44. | Róże | 20 |
| 45. | Sabaudka | 30 |
| 46. | Sama jedna. Mazurek | 55 |
| 47. | Skowronek | 20 |
| 48. | Skrzypki | 40 |
| 49. | Suche łzy i Ofiarowanie | 30 |
| 50. | Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15) | 50 |
| 51. | Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14) | 30 |
| 52. | Wieniec | 25 |
| 53. | Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. P. Nr. 12) | 20 |
| 54. | Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Krasińskiego. (Dz. P. Nr. 13) | 40 |
| 55. | Wspominaj mnie. Romans | 25 |
| 56. | Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9) | 20 |

### SZKOŁY.

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 57. | Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran | 2,40 |
| 58. | Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet | 2,50 |
| | osobno: część I | 1,65 |
| | „ „ II | 1,35 |

### ŚPIEWY KOŚCIELNE.

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 59. | Modlitwa do Boga | 30 |
| 60. | Modlitwa dziecięcia za rodziców | 20 |
| 61. | Ave Maria (Dzieła pośm. Nr. 1 | 20 |
| 62. | Salve Regina (Dzieła poś. Nr. 2) | 20 |
| 63. | Requiem (Dzieła poś. Nr. 3) | 20 |
| 64. | Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4) | 30 |
| 65. | Veni Creator (Dzieł. poś. Nr. 5) | 30 |
| 66. | Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu (Dz. poś. Nr. 6) | 30 |
| 67. | Zdrowaś Maryja, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7) | 20 |
| 68. | Z Ojcem Przedwiecznym modl. | 20 |

(Nr. 61–65:) może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz. organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże tow., i na sam organ lub fortepian.

### KOMPOZYCYE SALONOWE

*na fortepian na 2 ręce.*

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 69. | L'Elisire d'amore, wyjątki | 45 |
| 70. | Les Huguenots, wyjątki | 90 |
| 71. | Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16) | 20 |
| 72. | Marzenie. Mazurek salonowy | 45 |
| 73. | I Puritani, wyjątki | 45 |
| 74. | Snopek melodyi, z rodzinnej niwy zebrany | 1,— |
| 75. | Valse mélancolique | 15 |

### TAŃCE

*na fortepian.*

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 76. | Contredanses sur des motifs de l'opera „Ernani“ | 30 |
| 77. | La Danse. Polka | 25 |
| 78. | Lancier Quadrille | 30 |
| 79. | Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“ | 30 |

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
**G. SENNEWALDA**
w Warszawie, Miodowa 6.



Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.
C. G. Roeder, Lipsk.

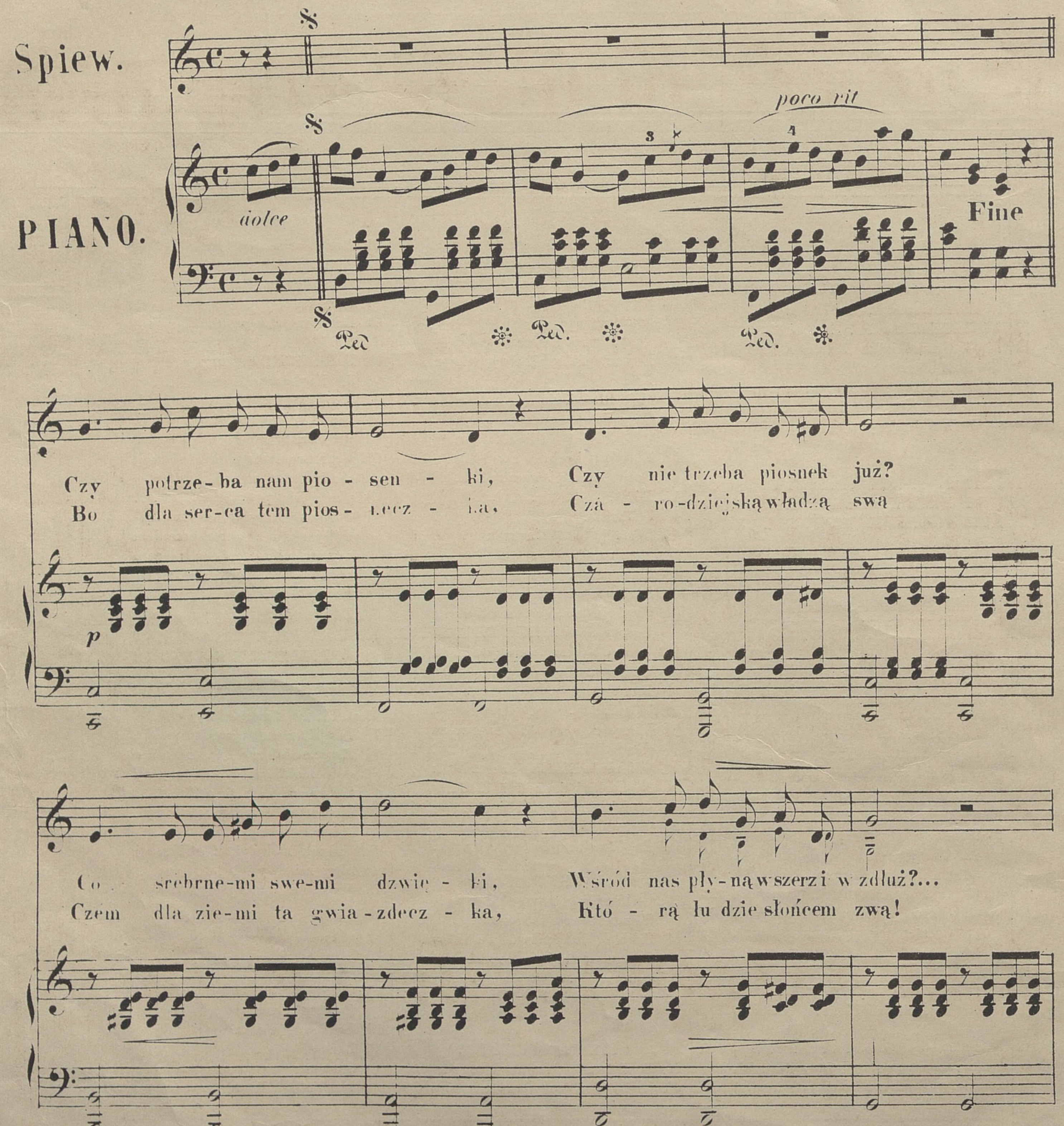
## W^nej PANNIE FLORZE SCHOLTZE

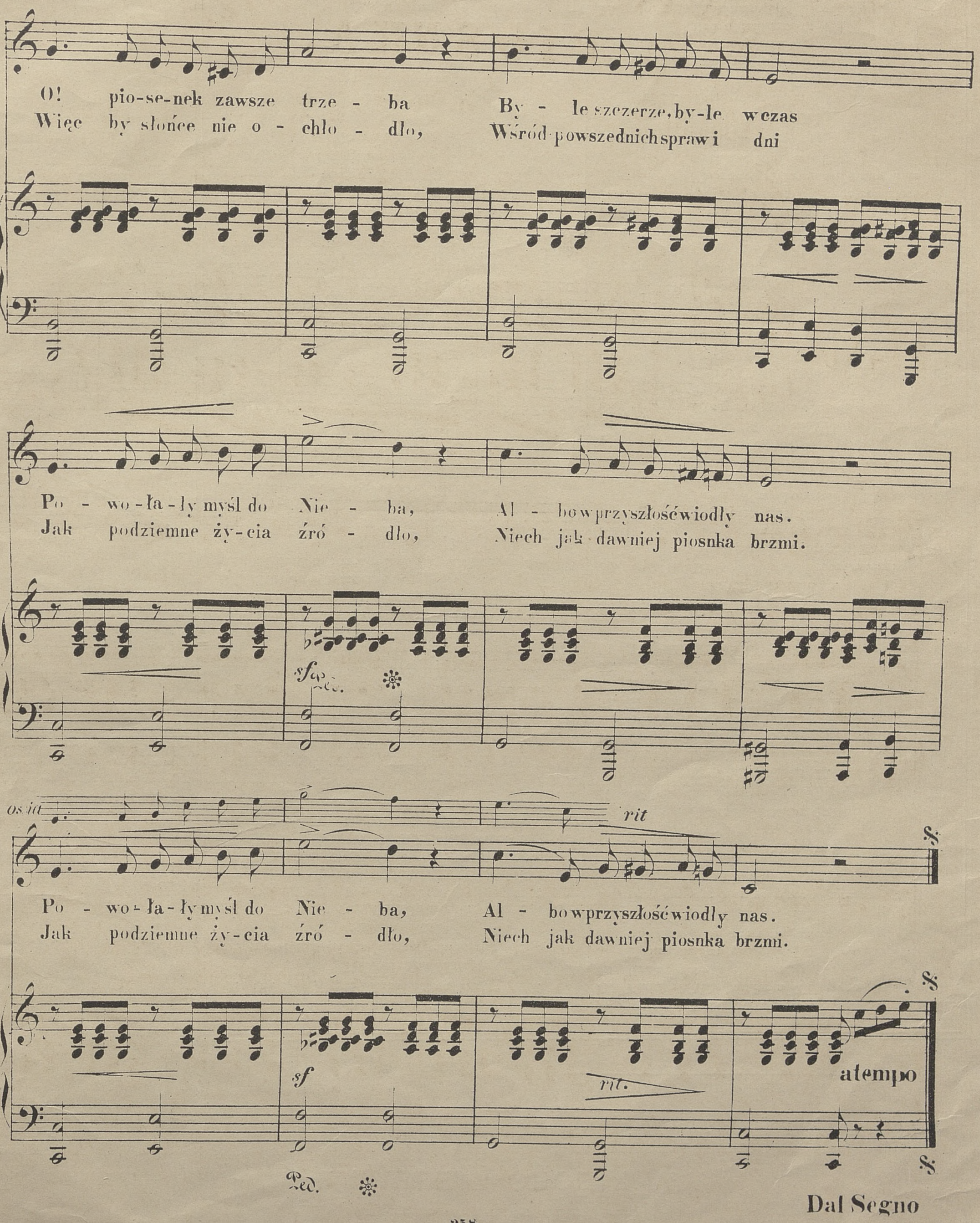
# PIOSNKA.

## 5.

Muzyka W. Tröszla.
Słowa J. Prusinowskiego.

Andantino.




O! pio-se-nek zawsze trze - ba By - le szczerze, by-le wczas
Więc by słońce nie o - chło - dło, Wśród powszednich spraw i dni
Po - wo-ła-ły myśl do Nie - ba, Al - bo wprzyszłość wiodły nas.
Jak podziemne ży-cia źró - dło, Niech jak dawniej piosnka brzmi.
sf
Ped.
ossia
rit
Po - wo-ła-ły myśl do Nie - ba, Al - bo wprzyszłość wiodły nas.
Jak podziemne ży-cia źró - dło, Niech jak dawniej piosnka brzmi.
sf
rit.
atempo
Ped.
Dal Segno

# KŁOSY

## Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.



Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy
z towarzyszeniem fortepianu.

Nr. | kop.

### Dulcken Ferd.
1. Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?" . . 40

### Hölzel Gust.
2. Poseł miłości (Le messager d'amour) . . 35

### Kania Em.
3. Chata w cieniu. Ballada . . . . . . . 45
4. Dla czego? (Per che?) . . . . . . . 40
5. Dziewczę i gołąb. Walc . . . . . . . 40
6. Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego) 40
7. Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza) . . 40
8. Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego) 40
9. Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy" 20

### Komorowski Ign.
10. Tęskne chłopię . . . . . . . . . . 45
11. Tęsknota dziewczyny . . . . . . . . 30
12. Zozulicz. Dumka (na sopran) . . . . . 25

### Koschat Tomasz.
13. Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki . . . . . . . . . . . 20
14. Moja dziewucha (z op. Tyrol. Pios.) . . . 30

### Kratzer Kazim.
15. Dumka. W głos serdeczna dumka płynie 35
16. Dumka. Ludzie mówią, żem szczęśliwy . . 30
17. Spełnione marzenie . . . . . . . . . 40
18. „Ujrzałem raz". Sł. I. Chęcińskiego . . . 35

### Krogulski Wł.
19. Matuchno! . . . . . . . . . . . . 30
20. Matuleńko! . . . . . . . . . . . . 30
21. Piosenka ludowa włoska „Marinarella" . . 20
22. „Serenada", pieśń ludowa włoska . . . . 20
23. „Wysłuchaj mnie". Mazurek . . . . . 15

### Millöcker K.
24. „Modry potok" (z op. Zaklęty Zamek) . . 20

### Moniuszko St.
25. Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem . . . 20
26. „ „ „ 2. Złote sny . . . . . 20
27. Macierzanka . . . . . . . . . . . 30
28. Nasze kwiaty . . . . . . . . . . 25
29. Śpiew łabędzi, komplet . . . . . . . 80
30. „ „ Nr 1. Złota rybka . . . 25
31. „ „ „ 2. Trzy kwiatki . . 25
32. „ „ „ 3. Niepogoda . . . 25
33. „ „ „ 4. Dziewczyna . . . 35
34. „ „ „ 5. Po wodę . . . . 25
35. „ „ „ 6. Czarny krzyżyk . . 35

### Münchheimer Ad.
36. Op. 10. Przypomnienie . . . . . . . 40

### Nowakowski J.
37. Niebieskie oczy. Mazurek . . . . . . 40

### Pane J.
38. Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto) 40
39. „ „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare) . . . . 30
40. „ „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto) . . . . . . 30

Nr. | kop.

### Radwan A.
41. Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego . . . 30
42. Kruk . . . . . . . . . . . . . . 40
43. Tęskne dziewczę . . . . . . . . . . 40
44. Op. 14. „We śnie i na jawie" . . . . . 40

### Roguski Gust.
45. Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione / Obawa. Mazurek . . . } 45

### Rosenzweig W.
46. Sulejka. Walc. . . . . . . . . . . 50

### Tatarkiewicz Jan.
47. „Gdym ujrzał cię" . . . . . . . . . 30

### Teichmann A.
48. Arabka (L'Araba) . . . . . . . . . . 40
49. Co ja lubię? . . . . . . . . . . . 15
50. Córka. Piosneczka . . . . . . . . . 30
51. Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja) . . . 30
52. Listek kalinowy . . . . . . . . . . 20
53. Pożegnanie, sł. Lenartowicza . . . . . 15
54. Przyjaźń (l'Amista). Duetino na 2 soprany 40

### Weckerlin I. B.
55. Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski . 30

### Zarzycki Aleks.
56. Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza: Nr. 1. Moja srebrna, złota . . . 30
57. „ „ 2. Dwie zorze . . . . . . 30
58. Op. 15. Pięć pieśni, sł. El...y. Nr. 1. Siwy koniu . . . . . . 20
59. „ „ 2. Szumi w gaju brzezina . 20
60. „ „ 3. Błąka się wicher w polu . 30
61. „ „ 4. Nie będę cię rwała . . . 30
62. „ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie 30
63. „ Komplet . . . . . . . . . 75
64. Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla) . . 25
65. „ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec) 30
66. „ „ 3. „Nie mów" (El...y) . . 30
67. Op. 28. Dwa śpiewy: Panieneczka, Astry 60
68. Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie . . . . . . . . . 60
69. Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall) . . . . . . . . 30
70. „ „ 2. Wieczorem (Des Abends) 30
71. „ „ 3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi" (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben") . . . . 30
72. „ Komplet . . . . . . . . . 60

### Żeleński Wł.
73. Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek. / Posyłka . . . } 60
74. Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej / Pod okienkiem . . . . . . } 50
75. Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona . . 40

G. Sennewald

WARSZAWA,

Miodowa 6.



Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года. C. G. Roeder, Lipsk.